

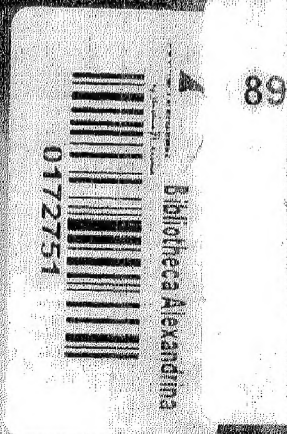
مكتبة أبو العيس اللكترونية

فاروق حمودة

ألف وجه للفتى



دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
(القاهرة)



ألفُ وجهٍ للقمر

الطبعة الأولى

مارس ١٩٩٦

اهداءات ٢٠٠٠

دار غريب للنشر والتوزيع

القاهرة

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

شركة ذات مسئولية محدودة

المطابع ١٢ ش تيسار لافورغلى - القاهرة ت: ٣٥٤٢٠٧٩

الكتبة } ١ ش كامل صدى للجمالة - القاهرة ت: ٥٩٠٢١٠٧
٣ ش كامل صدى للجمالة - القاهرة ت: ٥٩١٧٩٥٩

فاروق حميدة

ألفُ وجهه للقمر

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
(القاهرة)

الغلاف ريشة الفنان
أحمد الديب

الإهداء

قدر بأن نمضي مع الأيام أغرابا
نطارده حلمنا ..

ويضيع منا العمر يا عمري ..
ونحن على سفر ..

فاروق جويده



ألفُ وجهٍ للقمرِ ..

فِي كُلِّ عَامٍ ..

تُشْرِقِينَ عَلَى ضِفَافِ الْعُمُرِ ..

تَنْبِتُ فِي ظِلَامِ الْكُونِ شَمْسُ

يَحْتَوِينِي أَلْفُ وَجْهِ لِلْقَمَرِ

فِي كُلِّ عَامٍ ..

تُشْرِقِينَ عَلَى خَرِيفِ الْقَلْبِ

يَصْدَحُ فِي عَيْونِي صَوْتُ عَصْفُورٍ
وَيَسْرِي فِي دِمَائِي نَبْضُ أَغْنِيَةٍ
وَيَغْزِلُ شَوْقُنَا الْمَجْنُونُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ ..
فِي كُلِّ عَامٍ ..
تَشْرُقِينَ فَرَّاشَةً بَيْضَاءَ
فَوْقَ بَرَاعِمِ الْأَيَّامِ
تَلْهُو فَوْقَ أَجْنَحَةِ الزَّهْرِ
فِي كُلِّ عَامٍ ..
أَنْتِ فِي قَلْبِي حَنِينٌ صَاحِبُ
وَدُمُوعِ قَلْبٍ ذَابَ شَوْقًا .. وَانْكَسَرَ ..



فِي كُلِّ عَامٍ ..
أَنْتِ يَا قَدْرِي طَرِيقُ شَائِكُ
أَمْضَى إِلَيْكَ عَلَى جَنَاحِ الرِّيحِ
يُسْكِرُنِي عَبِيرُكَ ..
ثُمَّ يَتْرُكُنِي وَحِيداً فِي مَتَاهَاتِ السَّفَرِ ..
فِي كُلِّ عَامٍ ..
أَنْتِ فِي عُمْرِي شِتَاءُ زَوَاجِعِ
وَرَبِيعُ وَصَلِ
وَارْتِعَاشَاتُ يَدُنْدُنْهَا .. وَتَرُ ..
فِي كُلِّ عَامٍ ..

أَنْتِ يَا قَدْرِي مَوَاسِمُ فَرْحَةٍ
تَهْفُو الطُّيُورُ إِلَى الْجَدَاوِلِ
تَنْتَشِي بِالضَّوِّ أَجْفَانُ النَّخِيلِ
وَتَرْتَوِي بِالشَّوْقِ أَطْلَالُ الْعُمُرِ ..



فِي كُلِّ عَامٍ
كَنتُ أَنْتَظِرُ الْمَوَاسِمَ
قَدْ تَجِيءُ .. وَقَدْ تُسَافِرُ بَعْدَمَا
تُلْقِي فُؤَادِي لِلْحَنِينِ ..
وَاللَّظُنُونِ .. وَاللِّضْجَرِ

فِي كُلِّ عَامٍ
كَانَ يَحْمِلُنِي الْحَنِينُ إِلَيْكَ
أَغْفُو فِي عَيْونِكَ سَاعَةً
وَتُطَلُّ أَشْبَاحُ الْوَدَاعِ
نَقُومُ فِي فَرْعٍ ..
وَفِي صَمْتِ التَّوْحِيدِ نَنْشَطِرُ ..



أَنْتِ الْفُصُولُ جَمِيعُهَا ..
وَأَنَا الْغَرِيبُ عَلَى رُبُوعِكَ
أَحْمِلُ الْأَشْوَاقَ بَيْنَ حَقَائِبِي ..

وَأَمَامَ بَابِكَ أَنْتَظِرُ ..
أَنْتِ الزَّمَانُ جَمِيعُهُ
وَأَنَا الْمَسَافِرُ فِي فَصُولِ الْعَامِ
تَحْمِلُنِي دُرُوبُ الْعِشْقِ
يَجْذِبُنِي الْحَيْنُ ..
فَأَشْتَهِي وَجْهَ الْقَمَرِ ..
وَأُظِلُّ أَنْتَظِرُ الرَّحِيلَ مَعَ السَّحَابِ
وَأَسْأَلُ الْأَيَّامَ فِي شَوْقٍ ..
مَتَى .. يَأْتِي الْمَطَرُ .. ؟
قَدَرُ بَأْنُ نَمْضِي مَعَ الْأَيَّامِ أَغْرَاباً
نُطَارِدُ حُلْمَنَا

وَيَضِيعُ مِنَّا الْعُمْرُ .. يَا عُمْرِي ..
وَنَحْنُ .. عَلَى سَفَرٍ ..

رسوم فوق وجه الريح



جَلَسْنَا نَرْسُمُ
الأحلامَ فِي زمنِ بلا ألوانِ
رَسَمْنَا فَوْقَ وَجْهِ الرِّيحِ
عُصْفُورَيْنِ فِي عَشٍّ بِلا جُدرانِ
أَطلَّ العَشُّ بَيْنَ خَمَائِلِ الصِّفَافِ
لَوْلَوْهَ بلا شِطَّانِ

نَسِينَا الْإِسْمَ .. وَالْمِيلَادَ .. وَالْعُنْوَانُ
وَمَزَقْنَا دِفَاتِرَنَا
وَأَلْقَيْنَا هُمُومَ الْأَمْسِ
فَوْقَ شَوَاطِيءِ النِّسْيَانِ
وَقُلْنَا .. لَنْ يَجِيءَ الْحُزْنُ بَعْدَ الْآنِ
رَأَيْنَا الْفَرْحَ بَيْنَ عَيْنُونَا يَحْبُوُ
كَطْفَلٍ ضَمَّهُ .. أَبْوَانُ ..
رَسَمْنَا الْحُبَّ فَوْقَ شَفَاهِنَا الظَّمْأَى
بِلَوْنِ الشَّوْقِ .. وَالْحَرَمَانِ
رَسَمْتُكَ نَجْمَةً فِي الْأَفْقِ

تَكْبِيرُ كُلِّمَا ابْتَعَدْتُ

فَأَلْقَاهَا .. بِكُلِّ مَكَانٍ

رَسَمْتُكَ فِي عُيُونِ الشَّمْسِ

أَشْجَاراً مَتَوِّجَةً بَنَهْرٍ حَنَانٍ

رَسَمْتُكَ وَاحِدَةً لِلْعَشْقِ

أَسْكُنُهَا .. وَتَسْكُنُنِي

وَيَهْدُهَا عِنْدَهَا قَلْبَانِ



جَلَسْنَا نَرْسُمُ الْأَحْلَامَ

فِي زَمَنِ بِلَا أَلْوَانٍ

وَعَدْنَا نَذْكُرُ الْمَاضِي ..

وما قد كان
ووحش الليل يرصدنا
ويهدر خلفنا الطوفان ..
شربنا الحزن أكواباً ملوثةً
بدم القهر .. و البهتان
وعشنا الموت مرأت
بلا قبر .. ولا أكفان
وجوه الناس تُشبهنا
مَلامحهم مَلامحنا
ولكن وجهنا .. وجهان

فَوَجَّهُ ضَاعٌ فِي وَطَنِ
طَغَتْ فِي أَرْضِهِ الْجُرْذَانُ
وَوَجَّهُ ظِلٌّ مَسْجُونًا بِدَاخِلِنَا ..
بِلَا قُضْبَانٍ



جَلَسْنَا نَرْسُمُ الْأَحْلَامَ
فِي زَمَنِ بِلَا أَلْوَانٍ
نَسِينَا فِي بَرَاءَتِنَا
بِلَادًا تَعْبُدُ الْأَصْنَامَ
تَسْجُدُ فِي رِحَابِ الظُّلَمِ

تَرْتَعُ فِي حِمَى الشَّيْطَانِ

نَسِينَا فِي بَرَاءَتِنَا

وَجُوهًا عَلِمَتْنَا الْقَتْلَ

مُدَّ كُنَّا صَغَارًا

نُطِعمُ الْقِطَطَ الصَّغِيرَةَ فِي الْبُيُوتِ

وَنَعْشَقُ الْكَرَّوَانَ

نَسِينَا فِي بَرَاءَتِنَا

وَجُوهًا طَارَدَتْ بِالْمَوْتِ

أَسْرَابَ النُّوَارِسِ

حَطَمْتُ بِالصَّمْتِ أَوْتَارَ الْكَمَانِ ..

نَسِينَا فِي بَرَاءَتِنَا
بِلَاداً تَزْرَعُ الصَّبَّارَ
فِي لَبَنِ الصَّغَارِ ..
وَتُطْعِمُ الْعُصْفُورَ .. لِلْغُرَبَانِ ..



جَلَسْنَا نَرْسُمُ الْإِحْلَامَ
فِي زَمَنِ بِلَا أَلْوَانِ
تَوَحَّدْنَا ..
فَلَمْ نَعْرِفْ لَنَا وَطَنًا مِنْ الْأُوطَانِ ..
تَنَاقَرْنَا ..

فَصَرْنَا فِي رُبُوعِ الْأَرْضِ

أَغْنِيَةً لِكُلِّ لِسَانٍ ..

أَحْبُكَ ..

قُلْتُهَا لِلْفَجْرِ حِينَ أَطْلُ فِي وَجْهِ

وَعَانَقْنِي

وَحَطَمَ حَوَّلِي الْجُدْرَانُ .

أَحْبُكَ ..

قُلْتُهَا لِلْبَحْرِ وَالْأَمْوَاجِ

تَحْمِلُنِي لَشَطِّ أَمَانٍ

أَحْبُكَ

قُلْتُهَا لِلَّيْلِ وَاللَّحْظَاتِ تَسْرِقُنَا
فَنَرْجُو الْعُمَرَ لَوْ أَنَّا مَعَاطِفُ فُلَانٍ
رَمِينَا فَوْقَ ظَهْرِ الرِّيحِ
أَشْلَاءَ مَبْعُوثَةً مِنَ التَّيْجَانِ
وَقُلْنَا نَشْتَرِي زَمَنًا
بِلا زَيْفٍ ..
بِلا كَذِبٍ ..
بِلا أَحْزَانٍ ..
وَقُلْنَا نَشْتَرِي وَطَنًا
بِلا قَهَرٍ ..

بلا دَجَلٍ ..

بلا سَجَّانٍ



جَلَسْنَا نرْسُمُ الأحلامَ

فِي زمنٍ .. بلا ألوانٍ

تَوَارَى كُلُّ ما رَسَمْتُ

على وجهي يدُ الطغيانِ

لتَبْقَى .. صُورَةُ الإنسانِ !!



أغنية للوطن

مَاذَا تَبَقَّى مِنْ ضِيَاءِ الصُّبْحِ
فِي عَيْنِ الْوَطَنِ
وَالشَّمْسُ تَجْمَعُ ضَوْءَهَا الْمَكْسُورَ
وَالصُّبْحُ الطَّرِيدُ
رُفَاتُ قَدِيسٍ يَفْتَشُ عَنْ كَفْنٍ
النَّيْلُ بَيْنَ خَرَائِبِ الزَّمَنِ اللَّقِيطِ

يَسِيرُ مِنْكَسِرًا عَلَى قَدَمَيْنِ عَاجِزَتَيْنِ
ثُمَّ يُطْلُ فِي سَاءٍ وَيَسْأَلُ عَنْ سَكْنٍ
يَتَسَوَّلُ الْأَحْلَامَ بَيْنَ النَّاسِ
يَسْأَلُهُمْ وَقَدْ ضَاقَتْ بِهِ الْأَيَّامُ
مَنْ مَنَا تَغْيِيرًا ...

وَجْهٌ هَذِي الْأَرْضِ .. أَمْ وَجْهٌ الزَّمَنِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَشْطُرُونَ النَّهْرَ
فَالْعَيْنَانِ هَارِبَتَانِ فِي فِزَعٍ
وَأَنْفُ النَّيْلِ يَسْقُطُ كَالشَّظَايَا
وَالْقَمُ الْمَسْجُونُ أَطْلَالُ

وصوتُ الريح يعصف بالبدنُ
قدمان خائرتان ، بطنُ جائعُ
ويدُ مكبلة .. وسيفُ أخرس
باعوه يوماً في المزاد بلا ثمنُ
النيلُ يرفعُ راية العِصيانِ
في وجهِ الدَّمَامة ... والتنطع .. والعَفَنُ



ماذا تبقى من ضياءِ الصُّبحِ
في عينِ الوطن ..
الآن فوق شواطئِ النَّهرِ العَرِيقِ

يَمُوتُ ضَوْءُ الشَّمْسِ
تَصْمَتُ أَغْنِيَاتُ الطَّيْرِ .. يَنْتَحِرُ الشَّجَرُ .
خَنَقُوا ضِيَاءَ الصُّبْحِ فِي عَيْنِ الصَّغَارِ
وَمَزَقُوا وَجْهَ الْقَمَرِ ..
بَاعُوا ثِيَابَ النَّهْرِ فِي سُوقِ النَّخَاسَةِ
أَسْكَتُوا صَوْتَ الْمَطَرِ ..
فِي كُلِّ شَبِيرٍ وَجْهٌ ثَعْبَانٍ بِلَوْنِ الْمَوْتِ
يَنْفُثُ سَمَّهُ بَيْنَ الْحَفْرِ ..
فِي كُلِّ عَيْنٍ وَجْهٌ جَلَادٍ يُطِلُّ وَيَخْتَفِي
وَيَعُودُ يَزَارُ كَالْقَدَرِ ..
صَلَبُوا عَلَى الطُّرُقَاتِ

أَمْجَادَ السَّنِينَ الْخُضِرِ
بَاعُوا كُلُّ أَوْسِمَةِ الزَّمَانِ الْبِكْرِ
عُمْرًا .. أَوْ تُرَابًا ... أَوْ بَشَرًا ..
أَتَرَى رَأَيْتُمْ كَيْفَ يُوَلَدُ عِنْدَنَا
طِفْلٌ وَفِي فَمِهِ حَجَرٌ
لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ لِلطُّيُورِ
عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ
غَيْرُ الْحَزْنِ يَعِصِفُ بِالْجَوَانِحِ
زَمَنُ الْعَصَافِيرِ الْجَمِيلَةِ قَدْ مَضَى
وَتَحَكَّمَتْ فِي النِّهْرِ أَنْيَابُ جَوَارِحِ
زَمَنُ الْقَرَاصِنِ الْكِبَارِ

يُطْلُ فِي حُزَنِ الْعُيُونِ ...

وَفِي انْطِقَاءِ الْحُلُمِ ...

فِي بَوَسِ الْمَلَامَحْ ..



مَاذَا تَبَقَّى مِنْ ضِيَاءِ الصُّبْحِ

فِي عَيْنِ الْوَطَنِ

زَمَنُ الْفَوَارِسِ قَدْ مَضَى ..

قُلْ لِلْخِيُولِ تَمَهَّلِي فِي السَّيْرِ

فَالْفَرَسَانُ تَسْقُطُ فِي الْكَمَائِنِ

قُلْ لِلنَّوَارِسِ حَازِرِي فِي الطَّيْرِ

إِن الرِّيحَ تَعْصِفُ بِالسَّفَائِنُ .
قُلْ لِلطَّيُورِ بِأَنَّ وَجْهَ الْمَوْتِ قَنَاصُ
يَطُوفُ الْآنَ فِي كُلِّ الْأَمَاكِنُ
وَيْلٌ لِّمَا فِي النِّهْرِ حِينَ يَجِيءُ مُنْكَسِرًا
وَفِي فَرْعٍ يُهَادِنُ .



مَاذَا تَبَقَّى مِنْ ضِيَاءِ الصُّبْحِ
فِي عَيْنِ الْوَطَنِ
وَالنَّهْرُ مُسْجُونٌ وَطِيفُ الْحُلُمِ
بَيْنَ رُبُوعِهِ يَجْرِي وَيَصْرُخُ فِي أَلَمٍ

لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ فَوْقَ أَطْلَالِ الشَّوَاطِي
غَيْرُ عُصْفُورٍ كَسِيرٍ كَانَ يَشْدُو بِالنَّعْمِ
لَمْ يَبْقَ بَيْنَ حَدَائِقِ الْأَطْفَالِ
غَيْرُ فَرَّاشَةٍ بِيضَاءَ مَاتَتْ
حِينَ حَاصَرَهَا الْعَدَمُ
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ كِتَابِ الْجَهْلِ الْعَتِيقِ
تَطْلُ فِي خَبْثٍ .. وَتَضْحَكُ فِي سَأَمٍ
مَنْ بَاعَ لِلَّيْلِ الطَّوِيلِ عُيُونَنَا
مَنْ أَخْرَسَ الْكَلِمَاتِ فِينَا
مَنْ بَحَدَّ السَّيْفِ يَنْتَهِكُ الْقَلَمُ ...



مَاذَا سَيَبْقَى بَعْدَ مَوْتِ النَّهْرِ
غَيْرُ شَجِيرَةٍ صَفْرَاءَ تَبْحَثُ عَنْ كَفَنٍ
مَاذَا سَيَبْقَى بَعْدَ قَتْلِ الْفَجْرِ
غَيْرُ سَحَابَةٍ سَوْدَاءَ
تَبْكِي فَوْقَ أَطْلَالِ الْوَطَنِ
مَاذَا سَيَبْقَى مِنْ رَفَاتِ الصُّبْحِ
غَيْرُ شَرَاذِمِ اللَّيْلِ الْقَبِيحِ
تَحُومُ فِي وَجْهِ الزَّمَنِ



يَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ

مَاذَا يَضِيرُكَ إِنْ تَرَكْتَ الصُّبْحَ يَلْهُو
فَوْقَ أَعْنَاقِ الْحَدَائِقِ ..
مَاذَا يَضِيرُكَ إِنْ غَرَسْتَ الْقَمْحَ فِي وَطَنِي
وَحَطَمْتَ الْمَشَانِقُ
فِي كُلِّ بَيْتٍ فِي مَدِينَتِنَا سُرَادِقُ
مَاذَا يَضِيرُكَ أَنْ يَعُودَ الْعَدْلُ فِينَا شَامِخاً
وَيَطُوفَ مَرْفُوعاً عَلَى ضَوْءِ الْبَيَارِقُ.
مَاذَا يَضِيرُكَ أَنْ يَعُودَ النُّورُ الْمَقْهُورُ
يَصْدَحُ فِي السَّمَاءِ ..
فَلَا تَطَارِدُهُ الْبَنَادِقُ

مَاذَا يَضِيرُكَ أَنْ تَعُودَ قَوَافِلُ الْأَحْلَامِ
تَسْكُنُ فِي الْعُيُونِ
مَاذَا يَضِيرُكَ أَنْ يَصِيرَ الْحَرْفُ حُرّاً
لَا قِيدَ .. وَلَا سِيَاطَ .. وَلَا سُجُونَ ..



يَا أَيُّهَا النَّهْرُ الْجَلِيلُ
أَنَا مِنْ بِلَاطِكِ مُسْتَقِيلٌ ..
أَنَا لَنْ أَغْنَىٰ فِي سُجُونِ الْقَهْرِ
وَاللَّيْلِ الطَّوِيلِ
أَنَا لَنْ أَكُونَ الْبَلْبِلَ الْمُسْجُونَ

فِي قَفْصِ ذَلِيلٍ
أَنَا لَنْ أَكُونَ الْفَارِسَ الْمَهْزُومَ
يَجْرِي خَلْفَ حُلْمٍ مُسْتَحِيلٍ ..
مَا زَالَ دَمْعُ النِّيلِ فِي عَيْنِي
دِمَاءٌ لَا تَجْفُ .. وَلَا تَسِيلُ
الآنُ أُعْلِنُ .. أَنْ أَزْمِنَةَ التَّنَطُّعَ
أُخْرَسَتْ صَوْتِي .
وَأَنْ الْخَيْلَ مَاتَتْ
عِنْدَمَا اخْتَنَقَ الصَّهِيلُ
يَا أَيُّهَا النَّهْرُ الْجَلِيلُ

إِنْ جِئْتَ يَوْمًا شَامِخًا..
سَتَعُودُ فِي عَيْنِيَّ .. نِيلٌ ...



وگانت بیننا لیلہ

وكانت بيننا ليلة
نشرنا الحب فوق ربوعها
العذراء فانتفضت
وصار الكون بستانا
وفوق تلالها الخضراء
كم سكرت حنايانا

فلم نَعْرِفْ لَنَا إِسْمًا
وَلَا وَطَنًا .. وَعُنْوَانًا
وَكَانَتْ بَيْنَنَا لَيْلُهُ



سَبَّحْتُ الْعُمَرَ بَيْنَ مِيَاهِهَا الزَّرْقَاءِ
ثُمَّ رَجَعْتُ ظَمَانًا
وَكُنْتُ أَرَاكَ يَا قَادِرِي
مَلَكَاً ضَلَّ مَوْطَنَهُ
وَعَاشَ الْحُبَّ إِنْسَانًا
وَكُنْتُ الرَّاهِبَ الْمَسْجُونَ فِي عَيْنِيكَ

عاشَ الحبَّ مَعْصِيَةً
وذاقَ الشُّوقَ غُفْرَانًا
وَكُنْتُ أَمُوتُ فِي عَيْنَيْكَ
ثُمَّ أَعُودُ يَبْعَثُنِي
لَهَيْبِ الْعِطْرِ بُرْكَانًا ..
وَكَانَتْ بَيْنَنَا لَيْلُهُ



وَكَانَ الْمَوْجُ فِي صَمْتٍ يُبْعَثِرُنَا
عَلَى الْآفَاقِ شُطَّانًا
وَوَجْهُ اللَّيْلِ ..

فوق الغيمة البيضاءِ يحملنا
فنبني من تلال الضوءِ أكوانا
وكانت فرحة الأيام
في عينيك تنشرني
على الطرقات الحانا
وفوق ضفافك الخضراءِ
نام الدهرُ نشوانا
وأقسم بعد طول الصّدِّ
أن يطوى صحائفنا وينسانا
وكان العمرُ أغنيةً
ولحناً رائع النغماتِ أطربنا وأشجاناً

وكانتُ بيننا ليله



جلستُ أراقبُ اللحظاتِ

في صمتٍ تودُّعنا

ويجرى دمعها المصْلُوبُ

فوقَ العينِ ألوانًا

وكانتُ رَعشَةً القنديلِ

في حُزنٍ تُراقبنا

وتُخفي الدمعَ أحيانًا

وكانَ الليلُ كالقنَّاصِ يرصدنا

ويسخرُ منْ حكايانا

وروعنا قطارُ الفجرِ
حينَ أطلَّ خلفَ الأفقِ سكرانا
ترنحَ في مضاجعنا
فأيقظنا .. وأرقنا .. ونادانا
وقدّمنا سنينَ العمرِ قربانا
وفاضَ الدمعُ
في أعماقنا خوفاً وأحزاناً
ولم تشفعْ أمامَ الدهرِ شكوانا



تعانقنا
وصوتُ الرّيحِ في فزعٍ يُزلزلنا

وَيُلْقَى فِي رَمَادِ الضَّوءِ

يَا عَمْرَى بِقَايَانَا

وَسَافِرُنَا ...

وِظَلْتُ بَيْنَنَا ذِكْرِي

نَرَاهَا نَجْمَةً بَيضَاءَ

تَخْبُو حِينَ نَذْكُرُهَا

وَتَهْرَبُ حِينَ تَلْقَانَا

تَطُوفُ الْعَمَرَ فِي خَجَلٍ

وَتَحْكِي كُلَّ مَا كَانَا ..

وَكَانَتْ ... بَيْنَنَا لَيْلُهُ

أغنية للرحيل



تَعَالَى نودّعُ طَيْفَ الأمانى
ونُسَدِّلُ يوماً .. عليها السَّتَارُ
يَعِزُّ عَلَى رَحِيلِ الشُّمُوسِ
وَيَحْزَنُ قَلْبِي لموتِ النَّهَارِ
ولكنَّه الدَّهْرُ يَقْسُو عَلَيْنَا
وَيَخْنُقُ فِينَا الأمانى الصَّغَارُ

تَعَالَى نُلْمَلُمُ أَشْلَاءَ عُمْرٍ
وَنَطْوِي حَكَايَا .. اللَّيَالِي الْقِصَارُ
قَضَيْنَا مَعَ الْحُبِّ عُمْرًا جَمِيلًا
وَفِي آخِرِ الدَّرَجِ لَاحُ الْجِدَارِ
لِمَاذَا تُعْرِيدُ فِينَا الْأُمَانِي
وَيَخْدَعُنَا وَجْهَهَا الْمُسْتَعَارُ ؟
لِمَاذَا نُسَافِرُ خَلْفَ النُّجُومِ
وَنَحْنُ نَرَاهَا تَضِلُّ الْمَسَارُ
هُوَ الْحُبُّ مَهْمَا حَمَلَنَاهُ طِفْلًا
وَمَهْمَا طَغَى فِي دِمَانَا وَجَارُ

سَيَغْدُو مَعَ الْبُعْدِ كَهْلًا حَزِينًا
 يُخْلَفُ فِينَا الْأَسَى وَالْدَّمَارُ
 أَرَاكِ ارْتِعَاشَةً حُلُمٍ لَقِيْطٍ
 يَطُوفُ عَلَى النَّاسِ فِي كُلِّ دَارٍ
 فَمِنْ أَيْنَ يَأْتِي لِعَيْنَيْكَ ضَوْءٌ
 وَكُلُّ الَّذِي فِي الْحَنَائِيَا الْكَسَارُ؟
 وَمِنْ أَيْنَ يَأْتِي الزَّمَانُ الْجَمِيلُ
 وَكُلُّ الَّذِي فِي يَدَيْنَا انْتِظَارُ؟
 فَلَا تَعْجَبِي مِنْ ثُلُوجِ الشِّتَاءِ
 تَغْطِي قُلُوبًا كَسَاهَا الْغُبَارُ

وَلَا تَحْزَنِي إِنْ أَتَانَا الصَّقِيعُ
وَلَا تَسْأَلِي الْعُمَرَ كَيْفَ اسْتَدَارُ
لَقَدْ كُنْتَ صُبْحًا سَرَى فِي الضُّلُوعِ
فَبَعْضُكَ نُورٌ .. وَبَعْضُكَ نَارٌ



متی ... اتاتین ... ؟

وَحَدَى أَنْتَظِرُكَ خَلْفَ الْبَابِ
يُعَانِقُنِي شَوْقٌ .. وَحَيْنٌ ..
وَالنَّاسُ أَمَامِي أَسْرَابُ
أَلْوَانُ تَرْحَلُ فِي عَيْنِي
وَوُجُوهُ تَخْبُو .. ثُمَّ تَبِينُ
وَالْحُلُمُ الصَّامِتُ فِي قَلْبِي

يَبْدُو مَهْمُومًا كَالْأَيَّامِ
يُطَارِدُهُ يَأْسٌ .. وَأَنِينُ
حُلْمِي يَتَرَنَّحُ فِي الْأَعْمَاقِ
بِلا هَدَفٍ .. وَاللَّحْنُ حَزِينُ
أَقْدَامُ النَّاسِ عَلَى رَأْسِي
فَوْقَ الطَّرَقَاتِ .. عَلَى وَجْهِ
وَالضَّوُّ ضَنِينُ ..
تَبْدُو عَيْنَاكَ عَلَى الْجُدُرَانِ
شُعَاعًا يَهْرَبُ مِنْ عَيْنِي
وَيَعُودُ وَيَسْكُنُ فِي قَلْبِي مِثْلَ السَّكِينِ

أَنْتَظِرُ مَجِيئَكَ .. لَا تَأْتِينَ ..



عَيْنِي تَتَأَرْجِحُ خَلْفَ الْبَابِ
فَلَمْ تَسْمَعْ مَا كُنْتُ أَقُولُ ..
أَصْوَاتُ النَّاسِ عَلَى رَأْسِي
أَقْدَامُ خَيُْولٍ ..
وَرَنِينَ الضَّحَكَاتِ السَّكْرَى
أَصْدَاءُ طُيُولٍ ..
وَسَوَادُ اللَّيْلِ عَلَى وَجْهِهِ
صَمْتُ وَذُحُولٍ ..

وَأَقُولُ لِنَفْسِي

لَوْ جَاءَتْ ... !

فَيُطِلُّ الْيَأْسُ وَيَصْفَعُنِي

تَنْزِفٌ مِنْ قَلْبِي أَشْيَاءٌ ..

دَمْعٌ .. وَدُمَاءٌ .. وَحَيْنٌ

وَبَقَايَا حُلُمٍ .. مَقْتُولُ



مَا كُنْتُ أَظُنُّ بَأَنَّ الْعَهْدَ

سَرَابٌ يَضْحَكُ فِي قَلْبَيْنِ

مَا كُنْتُ أَظُنُّ بَأَنَّ الْفَرَحَةَ كَالْأَيَّامِ

إِذَا خَانَتْ ..

يَنْطَفِئُ الضَّوُّ عَلَى الْعَيْنَيْنِ ..

أَنْتَظِرُ مَجِيئَكَ يَشْطَرُنِي قَلْبِي نِصْفَيْنِ ..

نِصْفٌ يَنْتَظِرُكَ خَلْفَ الْبَابِ ..

وَأَخْرُ يَدُمِّي فِي الْجَفْنَيْنِ ..

حَاوَلْتُ كَثِيرًا أَنْ أَجْرِي ..

أَنْ أَهْرَبَ مِنْكَ .. فَأَلْقَانِي

قَلْبًا يَتَشَطَّى فِي جَسَدَيْنِ ..



الصَّمْتُ يُحَدِّقُ فِي وَجْهِهِ

لَا شَيْءَ أَمَامِي ..
غَابَ النَّاسُ .. وَمَاتَ الضُّوءُ ..
وَفِي قَلْبِي جَرَحٌ .. وَنَزِيفٌ
وَأَعُودُ الْمَلِمِ أَشْلَائِي فَوْقَ الطَّرَقَاتِ
وَأَحْمَلُهَا .. أَطْلَالَ خَرِيفٍ
وَالضُّوءُ كَسِيرٌ فِي الْعَيْنَيْنِ
خُيُولُ الْغُرْبَةِ تَسْحَقُنِي ..
وَالصَّمْتُ مَخِيفٌ ..



هَدَأْتُ فِي الْأَفْقِ بَقَايَا الضُّوءِ

وَقَدْ سَكَنْتُ أَقْدَامُ النَّاسِ
وَأَنَا فِي حُزْنِي خَلْفَ الْبَابِ
يُحَاصِرُنِي خَوْفٌ .. وَنُعَاسٌ
مِنْ أَيْنَ أَنَامُ ؟
وَصَوْتُ الْحُزْنِ عَلَى رَأْسِي
أَجْرَاسُ تَسْحَقُ فِي أَجْرَاسِ
وَأَنَا وَالْغُرْبَةُ وَالْأَحْزَانُ وَعَيْنَاكِ
وَبَقَايَا الْكَاسِ ..
وَاللَّيْلُ وَأَوْرَاقِي الْحَيْرَى ..
وَالصَّمْتُ الْعَاصِفُ .. وَالْحُرَّاسُ

وأَقُولُ لِنَفْسِي .. لَوْ جَاءَتْ ..
يَرْتَعِشُ الضَّوُّ ..
وَفِي صَمْتٍ .. تَخْبُو الْأَنْفَاسُ ..



مَا زِلْتُ أَحْدَقُ فِي وَجْهِهِ وَالْقَلْبُ حَزِينٌ ..
أَجْمَعُ أَشْلَائِي خَلْفَ الْبَابِ
يُبْعَثُهَا جُرْحٌ .. وَحَيْنٌ ..
وَالْحُلْمُ الصَّامِتُ فِي قَلْبِي
يَبْكِي أَحْيَانًا كَالْأَطْفَالِ ..
وَيَسْأَلُ عَنْكَ .. مَتَى تَأْتِينَ ..
مَتَى .. تَأْتِينَ ...

مازلتُ أَسْبِحُ فِي عَيْونِكَ



العمر فى عينىَّ سردابُ طويلُ
نققُ مخيفُ ذلك السردابُ
يصعدُ .. ثم يهبطُ ثم فى سأمٍ يميلُ
يبدو قريباً حين يُغرِنا بريقُ الحلم
تجذبُنا بحارُ المستحيلِ
يبدو بعيداً حين يخدعنا سرابُ الحلم

يَسْكُنُنَا الْأَسَى

وَنَعُودُ بِالْجَسَدِ الْكَالِيلِ ..

فَالنَّاسُ تَمْشِي فَوْقَ أَقْدَامِ تَهَاوَتْ

وَالدُّرُوبُ تَنْوِي بِالْخَطْوِ الثَّقِيلِ

كَانَتْ رُءُوسُ النَّاسِ تَسْجَانًا مُحْطَمَةً

وَأَجْسَادًا تُصَارِعُ بَعْضُهَا

وَحَنَاجِرًا بِالْقَهْرِ أَدْمَنْتِ الْعَوِيلِ

كَانَتْ عُيُونُ النَّاسِ أَنْهَارًا مُشَقَّقَةً

وَأَغْصَانًا يَصِيحُ نَزِيفُهَا

وَجَدَاوِلًا بِالْحُزَنِ أَرْضَعَتْ النَخِيلِ

كانت وجوه الناسِ أشرعةً مكسرةً
توأسى بعضها
وشواطئًا تبكى على أطلالِ نيلٍ ..



العمرُ في عينيَّ سردابٌ طويلُ
يمتدُّ من فجر البراءةِ
والصباحِ البكرِ .. والوجهِ الجميلِ
يجتاز أزمنةَ التنطُّعِ .
وانكسارَ الروحِ والأملِ العليلِ
عيناكِ في السردابِ صبحُ جامعُ

مَا زَالَ فِي أَلَمٍ يُكَابِرُ
سَطْوَةَ اللَّيْلِ الطُّوِيلِ .
مَا زِلْتُ أُسَبِّحُ فِي عَيْنِكَ
رَغْمَ أَنَّ الْمَوْجَ إِعْصَارُ
وَصَوْتُ الرِّيحِ وَحْشٌ كَاسِرُ
وَشِرَاعُنَا الْمَكْسُورُ
يَبْحَثُ عَنْ دَلِيلٍ ..
وَأَنَا وَأَنْتِ .. وَلِحِظَةٍ عِذْرَاءُ تَخْبُو
خَلْفَ أَجْرَاسِ الرِّحِيلِ
كُنَّا نُطْلُ وَحَوَّنَا

تترنَّحُ الأيامُ في ضَجَرٍ
وَضَوْءِ الشَّمْسِ نبضٌ وأَهْنُ
وعلى امتدادِ الأفقِ ينتحبُ الأصيلُ
هَلْ هَانَتْ الأحلامُ
أم هانت سنينُ العمرِ
أم جَنَحَتْ بنا الدُّنيا لحلمٍ مُسْتَحِيلُ
بَيْنِي وبينكَ خُطوتانِ
وحين يبدو الحزنُ تُصبح ألفَ ميلُ



العمرُ في عَيْنَيَّ سِرْدَابٌ طَوِيلُ

أدمنتُ في عينيكِ فرحةَ طفلةٍ
تلهو بضوءِ الصبحِ في أيامِ عيدٍ
إنى أحبكِ رغمَ أنَّ الفجرَ يبدو
آخرَ السردابِ أبعدُ من بعيدٍ
إنى أحبكِ رغمَ أن الحزنَ
يبدو في اللقاءِ
كبقعةٍ سوداءٍ في ثوبٍ جديدٍ
إنى أحبكِ رغمَ أن الشَّمسَ
يمكن أن تكونَ الضوءَ
يمكن أن تكونَ النارَ

يَمُكِنُ أَنْ تَمُوتَ مِنَ الْجَلِيدِ
إِنِّي أَحْبُبُّكَ رَغْمَ أَنْ الْحُبَّ أحياناً
يَصِيرُ الْمَوْتَ يَسْكُنُ فِي الضُّلُوعِ
وَقَدْ يُطَلُّ كَصَرْخَةِ الْوَلِيدِ
إِنِّي أَحْبُبُّكَ رَغْمَ أَنَّكَ جَنَّتِي
وَنَهَايَتِي
وَرَبِيعُ عُمْرِي .. وَالْخَرِيفُ الْمُرُّ
وَالْأَمَلُ الشَّرِيدُ
إِنِّي أَحْبُبُّكَ رَغْمَ أَنِّي عَاشِقُ
بَاعَ اللَّيَالِي الْبِكْرَ فِي سُوقِ الْعَبِيدِ

إنى أحبك

رغم أنك ليلةً مجنونةً

وأنا الزمانُ الضائعُ المجهولُ

والألمُ العنيدُ

إنى أحبك

رغم أنى فى عيونكِ قاتلُ

وأمامَ نفسي .. ربما كُنتُ الشهيدُ



العمرُ فى عينيَّ سردابٌ طويلُ

صوتُ النوارسِ ينتشى فى الصبحِ

حين يُطلُّ وجهُ الشَّمْسِ

حين يذوبُ حزنُ العمرِ

حين يعودُ للخيَلِ الصَّهيلُ

وأنا أحبك ..

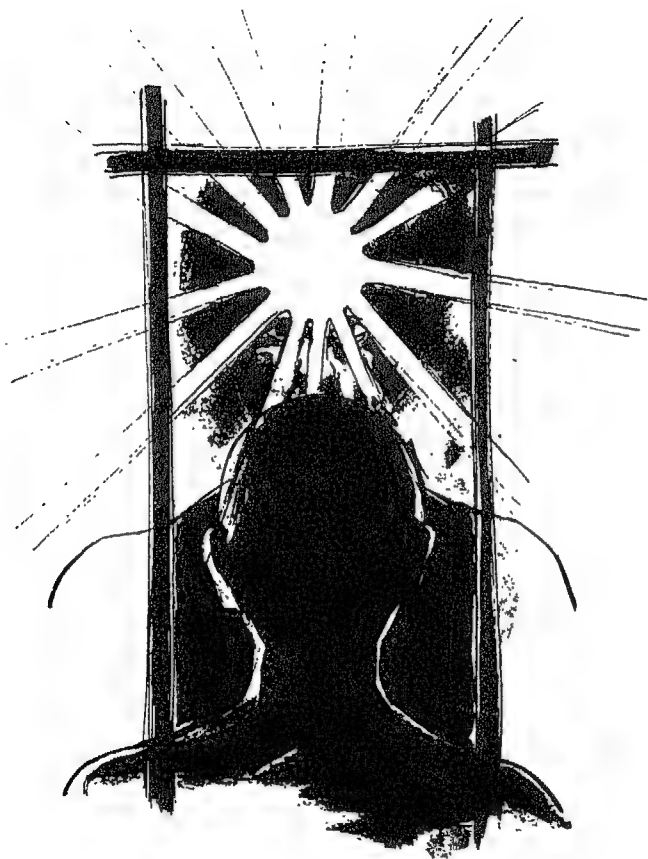
ليس يعنيني تَلَاقِي درِينَا

أَمْ ظَلَّتِ الأَيَّامُ تَحْمِلُنَا لِحُلْمِ مُسْتَحِيلٍ

حتى وإن كان الطريقُ إِلَيْكَ عُمُرِي كُلَّهُ

سَأَظِلُّ أَرْحَلُ فِي عَيُونِكَ

لَنْ أَمَلَّ .. مِنْ الرَّحِيلِ



وَجَهَانِ فِي الْمَرْأَةِ

وَجْهَانِ يَلْتَقِيَانِ فِي الْمِرَاةِ
تَرْحُلُ ذِكْرِيَاتُ الْأَمْسِ ..
تَسْقُطُ مِنْ مَاقِينَا الصُّورِ
يَتَقَارَبُ الْوَجْهَانِ بَيْنَ النَّاسِ
يَبْتَسِمَانِ .. يَرْتَعْشَانِ .. يَقْتَرِبَانِ
يَغْلُبُنَا الْحَذَرُ ..

الْوَجْهَ أَعْرِفُهُ أَرَاهُ الْآنَ مَحْفُورًا
عَلَى قَلْبِي كَأَيَّامِ الْعُمْرِ ..
وَالنَّاسُ حَوْلِي ..
وَالزَّحَامُ سَحَابَةٌ سَوْدَاءُ
وَالْأَجْسَامُ أَكْوَامٌ مُبَعَثَرَةٌ
نُسَمِّيهَا .. بَشَرٌ ..
وَالْأَفُقُ أَشْبَاحُ مُحْنِطَةٍ تَطُوفُ
كُؤُوسَ عُمْرٍ فَارِغَاتٍ
أَغْنِيَاتٍ شَاحِبَاتٍ ..
أُمْنِيَاتٍ ضَائِعَاتٍ

وَأَرْتِعَاشَاتٍ عَلَى وَجْهِ الْوَتَرِ ..
هَذِي الْوُجُوهُ رَأَيْتُهَا .. وَعَرَفْتُهَا
وَالْكُلُّ فِي صَمْتٍ .. عَبْرٍ ..
وَأَرَاكَ فِي عَيْنِي
بَرِيقَ فَرَّاشَةٍ بَيْضَاءَ
تُلْقِيهَا الرِّيحُ .. إِلَى الْمَطَرِ ..



يَتَبَاعَدُ الْوَجْهَانِ فِي الْمَرَّةِ
يَنْشِطِرَانِ كَالْأَوْرَاقِ
يَنْزَعُهَا الْحَرِيفُ مِنَ الشَّجَرِ ..

الْوَجْهُ يَخْبُو فِي ضَجِيجِ النَّاسِ
أَسْرَعُ خَلْفَهُ ..

فَأَرَى عَيُونَ النَّاسِ
أَطْلَالَ مِنْ الذَّكْرِ لِعُمْرِ ضَائِعِ
مَنْ بَاعَ مِنْهُمْ ..

مَنْ تَخَاذَلَ .. مَنْ غَدَرَ ..
يَخْبُو بِرَيْقِ الضَّوِّ فِي الْمَرَاةِ
يَطْفُو أَلْفُ وَجْهِ فَوْقَ أَشْلَاءِ النَّهْرِ ..
تَبْدُو الدَّمَامَةُ فِي الْوُجُوهِ
أَتَوْهُ فِي الْأَشْبَاحِ ..

تَرُصِدُنِي ابْتِسَامَاتُ كَفِيفَاتُ
يَبْعَثُهَا الضُّجْرُ.
وَوَقَفْتُ بَيْنَ النَّاسِ
أَسْأَلُ صَمْتَ نَفْسِي فِي أُسَى
مَنْ يَأْتُرَى سَرَقَ الْقَمَرُ ..
قَدْ كَانَ مُنْذُ دَقَائِقِ
يَسْرَى عَلَى الْعَيْنَيْنِ
نُورًا كَابْتِهَالَاتِ السُّحْرِ ..
قَدْ كَانَ فِي الْمَرَاةِ
يَرْسُمُ فِي عِيُونِي

ألفَ طيفٍ للربيع ..
وألفَ لونٍ للزَّهر ..



أُشتاقُ وَجْهَكَ في زحامِ النَّاسِ
أعرفُ أنَّ هذا الوجهَ
يَحْمِلُ ألفَ سِرٍّ ..
هُوَ دَمْعَةُ المَوجِ المِيسَافِرِ
وَأَرْتَعَاشَةُ لَوْلُؤٍ
سَجَنُوهُ قَهْرًا .. فَاُنْكَسَرُ ..



الوجهُ في المرأةِ
يبدو ثمَّ يخبُو خَلْفَ ضَوْءٍ باهتٍ
وأعودُ أرصُّدهُ ويخذلُّني النظرُ ..
وجهي على المرأةِ مَصْلُوبٌ
يُحَدِّقُ في الوجوه .. وَيَنْتَظِرُ ..
يا أيُّها القمرُ المسافرُ
أَيْنَ أَنْتَ الْآنَ ؟
مَنْ أَغْرَاكَ بَعْدِي بِالسَّهْرِ ؟ ...
قَدْ تَاهَ وَجْهُكَ فِي الزَّحَامِ
فأَيْنَ أَنْتَ الْآنَ مِنِّي ؟ ..

مَنْ تُرى أَغْرَى اللَّالِيَّ بالسَّفَرِ ..



يَتَجَمَّعُ الْوَجْهَانِ يَقْتَرِبَانِ ..

يَبْتَعدَانِ

ثُمَّ يَعُودُ وَجْهِي يَنْشَطِرُ ..

يَتَقَارَبُ الْوَجْهَانِ فِي الْمَرَاةِ

يَلْتَقِيَانِ ..

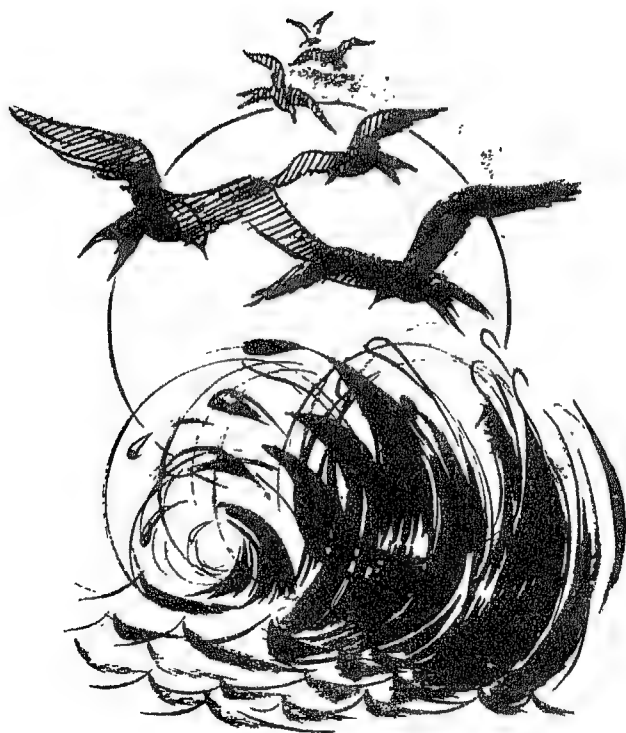
يَتَّحِدَانِ ..

يَبْتَسمَانِ لِلْأَيَّامِ .. لَكِنْ فِي حَذَرٍ

مَا زِلْتُ أَلْمَحُ فِي عُيُونِ اللَّيْلِ

أشباحاً .. نُسمِّيها بشرٌ ..
مَا كَانَ قَبْلَكَ قَدْ عَبَّرُ
لَمْ يَبْقَ مِنْ أَحَدٍ أَثَرُ
وَجْهِي وَوَجْهُكَ بَاقِيَانِ ..
وَكُلُّ مَا قَدْ كَانَ
وَلِي ... وَأَنْدَثَرُ ..

مِثْلُ النُّوَّارِ



مِثْلُ النُّوَارِسِ ..

حِينَ يَأْتِي اللَّيْلُ يَحْمِلُنِي الْأَسَى

وَأَحْنُ لِلشُّطِّ الْبَعِيدِ ..

مِثْلُ النُّوَارِسِ

أَعَشَقُ الشُّطَّانَ أَحْيَاناً

وَأَعَشَقُ دَنْدَنَاتِ الرِّيحِ .. وَالْمَوْجَ الْعَنِيدُ

مِثْلُ النُّوَارِسِ
أَجْمَلُ اللَّحَظَاتِ عِنْدِي
أَنْ أُنَامَ عَلَى عُيُونِ الْفَجْرِ
أَنْ أَلْهُوَ مَعَ الْأَطْفَالِ فِي أَيَّامِ عِيدِ



مِثْلُ النُّوَارِسِ ..
لَا أَرَى شَيْئاً أَمَامِي
غَيْرَ هَذَا الْأَفْقِ
لَا أَذْرِي مَدَاهُ .. وَلَا أُرِيدُ ..
مِثْلُ النُّوَارِسِ

لَا أَحِبُّ زَوَاعِ الشُّطَّانِ
لَا أَرْضَى سُجُونَ الْقَهْرِ ..
لَا أُرْتَاحُ فِي خُبْرِ الْعَبِيدِ
مِثْلُ النُّوَارِسِ

لَا أَحِبُّ الْعَيْشَ فِي سَفْحِ الْجِبَالِ
وَلَا أَحِبُّ الْعِشْقَ فِي صَدْرِ الظَّلَامِ
وَلَا أَحِبُّ الْمَوْتَ فِي صَمْتِ الْجَلِيدِ



مِثْلُ النُّوَارِسِ
أَقْطِفُ اللَّحْظَاتِ مِنْ فَمِ الزَّمَانِ

لَتَحْتَوِينِي فَرْحُهُ عَذْرَاءُ
فِي يَوْمٍ سَعِيدٍ
مِثْلُ النَّوَارِسِ
تَعْتَرِينِي رَعَشُهُ وَيَدُقُ قَلْبِي
حِينَ تَأْتِي مَوْجُهُ
بِالشَّوْقِ تُسَكِّرُنِي .. وَأُسَكِّرُهَا
وَأَسْأَلُهَا الْمَزِيدَ .
مِثْلُ النَّوَارِسِ
تَهْدُ الْأَشْوَاقُ فِي قَلْبِي قَلِيلًا
ثُمَّ يُوقِظُهَا صُرَاخُ الضَّوءِ

وَالصُّبْحُ الْوَكِيدُ
مِثْلُ النُّوَارِسِ ..
أَشْتَهِي قَلْبًا يُعَانِقُنِي .
فَأَنْسَى عِنْدَهُ سَأْمِي
وَأَطْوَى مِيعَتَةَ الزَّمَنِ الْبَلِيدُ



مِثْلُ النُّوَارِسِ ..
لَا أَحَلِّقُ فِي الظَّلَامِ ..
وَلَا أَحِبُّ قَوَافِلَ التَّرْحَالِ
فِي اللَّيْلِ الطَّرِيدِ ..

مِثْلُ النَّوَارِسِ ..

لَا أَخَافُ الْمَوْجَ

حِينَ يَشُورُ فِي وَجْهِهِ وَيَشْطُرُنِي

وَيَبْدُو فِي سَوَادِ اللَّيْلِ كَالْقَدْرِ الْعَتِيدِ

مِثْلُ النَّوَارِسِ

لَا أَحِبُّ حَدَائِقَ الْأَشْجَارِ خَاوِيَةً

وَيُطْرِنُنِي بِرَيْقِ الضَّوِّ

وَالْمَوْجُ الشَّرِيدُ ..

مِثْلُ النَّوَارِسِ

لَا أَمَلُ مَوَاكِبَ السَّفَرِ الطَّوِيلِ

وَحِينَ أَعْفُو سَاعَهُ
أَصْحُو .. وَأَبْحُرُ مِنْ جَدِيدٍ ..



كَمْ عِشْتُ أَسْأَلُ
مَا الَّذِي يَبْقَى
إِذَا انْطَفَأَتْ عَيُونُ الصُّبْحِ
وَاحْتَنَقَتْ شُمُوعُ الْقَلْبِ
وَانْكَسَرَتْ ضُلُوعُ الْمَوْجِ
فِي حُزْنٍ شَدِيدٍ ..
لَا شَيْءٌ يَبْقَى ..

حِينَ يَنْكَسِرُ الْجَنَاحُ
يَذُوبُ ضَوْءُ الشَّمْسِ
تَسْكُنُ رَفْرَفَاتُ الْقَلْبِ
يَغْمُرُنَا مَعَ الصَّمْتِ الْجَلِيدِ ..
لَا شَيْءَ يَبْقَى
غَيْرُ صَوْتِ الرِّيحِ
يَحْمِلُ بَعْضَ رِيشِي فَوْقَ أَجْنَحَةِ الْمَسَاءِ
يَعُودُ يُلْقِيهَا إِلَى الشَّطِّ الْبَعِيدِ
فَأَعُودُ أُلْقِي لِلرِّيَّاحِ سَفِينَتِي
وَأَغُوصُ فِي بَحْرِ الْهُمُومِ

يَشْدُنِي صَمْتُ وَئِيدٍ ..

وَأَنَا وَرَاءَ الْأُفُقِ ذِكْرِي نُورِسٍ

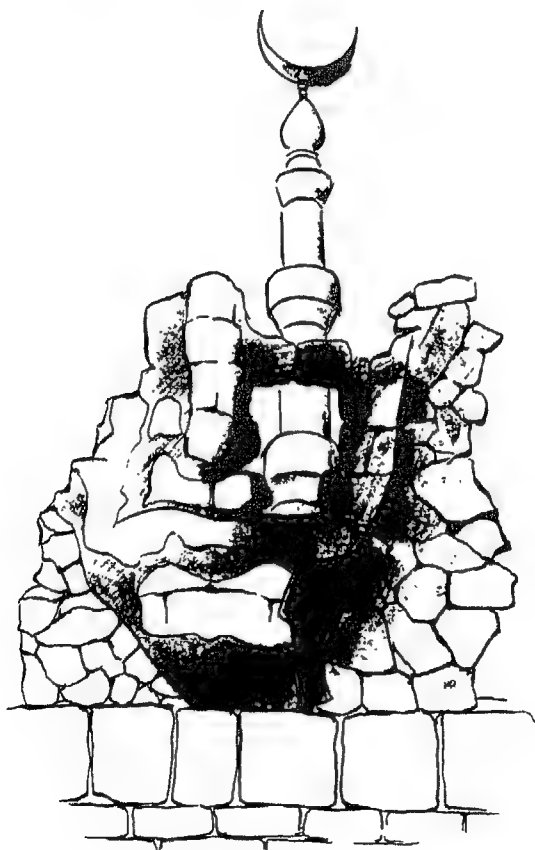
غَنَّى .. وَأَطْرَبُهُ النَّشِيدُ ..

كُلُّ النَّوَارِسِ

قَبْلَ أَنْ تَمْضِيَ تُغْنِي سَاعَةً

وَالدَّهْرُ يَسْمَعُ مَا يُرِيدُ ..

رسالة إلى صلاح الدين!



يَا سَيِّدِي .. فَلَا عُتْرَفُ ..

أَنْ الْجَوَادَ الْجَامِحَ

الْمَجْنُونِ قَدْ خَسِرَ الرَّهَانَ

وَبَأَنَّ أَوْحَالَ الزَّمَانِ الْوَعْدِ

فَوْقَ رُؤُوسِنَا ..

صَارَتْ ثِيَابَ الْمَلِكِ وَالتَّيْجَانُ

ويأْن أشباه الرجال تحكموا
ويأْن هذا العصر للغلمان ..
يا سيّدى .. فلاُعرِف
أَن القصائد لا تساوى رَقْصَةً
أو هزْ خِصرٍ فى حِمى السُّلطان
أَن الفراشات الجميلة
لنْ تقاوم خِسةَ الشعبان
أَن الأسود تُموتُ حزناً
عندما تتحكم الفئران ..
أَن السَّماسرة الكبار توحِشُوا

باعُوا الشُّعُوبَ .. وأَجْهَضُوا الأوطانُ ..

ولأَعترفُ يا سيدي ..

إني وفيتُ .. وأنْ غَيْرِي خانُ

أنى نَزَفْتُ رَحِيقَ عَمْرِي

كى يُطِلَّ الصَّبْحُ

لكنْ .. خَانَنِي الزَّمَنُ الجَبانُ

وبَأَنَّنِي قَدَّمْتُ فَجَرَ العَمْرِ قَرِباناً

لأَصْنَامٍ تَبِيعُ الإِفْكَ جَهْراً

فِي حِمَى الشَّيْطَانِ

وبَأَنَّنِي بَعْتُ الشَّبَابَ وَفَرَحَةَ الأَيَّامِ

فِي زَمَنِ النَّخَاسَةِ وَالْهُوَانِ
وَلَا أَعْتَرِفُ يَا سَيِّدِي ..
أَنْيَّ خَسِرْتُ الْعُمَرَ فِي هَذَا الرَّهَانِ
وَعَدَوْتُ أَحْمِلُ وَجْهَ إِنْسَانٍ بِلا إِنْسَانٍ ..



غَنَيْتُ لِلْقُدُسِ الْحَبِيبَةِ أَعَذَبَ الْأَلْحَانِ
وَأَنَسَابَ فَوْقَ رُبُوعِهَا شِعْرِي
يَطُوفُ عَلَى الْمَآذِنِ ..
وَالْكُنَائِسِ .. وَالْجِنَانِ
الْقُدُسُ تَرَسُّمُ وَجْهِ طَهَ

والملائكُ حَوْلَهُ
والكونُ يتلوُ سورةَ الرحمنِ
القدسُ فى الأفقِ البعيدِ
تطلُّ أحياناً وفى أحشائها
طيفُ المسيح .. وحَوْلَهُ الرهبانُ
القدسُ تبدو فى ثيابِ الحزنِ
قنديلاً بلا ضوءٍ ..
بلا نبضٍ .. بلا ألوانٍ ..
تبكى كثيراً
كلما حانت صلاةُ الفجرِ ..

وانطفأت عُيُونُ الصُّبْحِ
وانطلقَ المؤذُنُ .. بالأذانِ
القدسُ تسألُ :

كيفَ صارَ الابنُ سمساراً وباعَ الأمَّ
في سُوْقِ الهَوَانِ بِأَرْخَصِ الأَثْمَانِ
صوتُ المآذِنِ .. والكنائسِ لم يزلْ
في القدسِ يرفعُ رايةَ العصيانِ ..
اللهُ أكبرُ منك يا زمنَ الهَوَانِ
اللهُ أكبرُ منك يا زمنَ الهَوَانِ
اللهُ أكبرُ منك يا زمنَ الهَوَانِ



كَانَتْ لَنَا يَوْمًا .. هُنَا أَوْطَانُ
وَطْنُ بِلُونِ الصُّبْحِ كَانَ ..
وَطْنُ بِلُونِ الْفَرْحِ
حِينَ يَجِيءُ مُنْتَصِرًا عَلَى الْأَحْزَانِ
وَطْنُ أَضَاءِ الْكُونِ عَمْرًا
بِالسَّمَاحَةِ .. وَالْهَدَايَةِ .. وَالْأَمَانِ
وَطْنُ عَلَى أَرْجَائِهِ الْخَضْرَاءِ هَلَّ الْوَحْيُ
فِي التَّوَارَةِ .. وَالْإِنْجِيلِ .. وَالْقُرْآنِ
فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْ ثَرَاهُ
تَمَهَّلَ التَّارِيخُ .. وَانْتَفَضَ الزَّمَانُ

وَطَنٌ بَلَوْنِ الصُّبْحِ كَانَ
يَمْتَدُّ مِنْ صَوْتِ الْمُؤَذِّنِ
فِي رُبُوعِ الشَّامِ .. لِلسُّودَانِ
يَنْسَابُ فَوْقَ ضِفَافِ دَجَلَةِ يَنْتَشِي فِيهَا
وَيَرْقُصُ فِي رُبَا لُبْنَانِ
وَيُطَلُّ فَوْقَ خَمَائِلِ الزَّيْتُونِ
فِي بَغْدَادَ .. فِي حَلَبَ .. وَفِي عَمَّانِ
عَيْنَاهُ دَجَلَةُ وَالْفَرَاتِ
جَنَاحُهُ يَمْتَدُّ فِي الْيَمَنِ السَّعِيدِ
إِلَى ضِفَافِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ

من أَقْصَى الْخَلِيجِ .. إِلَى ذُرَا أَسْوَانُ
فِي مِصْرَ تَاجُ الْعَرْشِ بَيْنَ رُبُوعِهَا
وُلِدَ الزَّمَانُ .. وَكَبَّرَ الْهَرَمَانُ
الْقَلْبُ فِي سِينَاءَ يَنْبِضُ
يَحْمِلُ النِّيلَ الْمَتَوَجَّ بِالْجَلَالِ
فَتَسْجُدُ الشُّطَّانُ
وَطَنُ تَطَوَّفُ عَلَيْهِ مَكَّةُ كَعْبَةُ الدُّنْيَا
وَبَيْتُ الْحَقِّ .. وَالْإِيمَانِ
وَطَنُ عَنِيدٌ أَيْقِظُ الدُّنْيَا
وَعَلَّمَهَا طَرِيقَ الْمَجْدِ

عَلِمَهَا فُنُونُ الْحَرْبِ

عَلِمَهَا الْبَيَانُ ...



وَطَنٌ جَمِيلٌ كَانَ يَوْمًا كَعْبَةً الْأَوْطَانُ

مَاذَا تَبْقَى مِنْهُ ؟ ..

الآن تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ وَتَرْتَوِي

بِالدَّمِ فَوْقَ رُبُوعِهِ الدِّيدَانُ

الآن تَرْحَلُ عَنْهُ أَفْوَاجُ الْحَمَامِ

وَتَنْعَقُ الْغُرَبَانُ

الآن تَرْتَعُ فِيهِ أَسْرَابُ الْجَرَادِ

وَتُعَبِّثُ الْفَثْرَانُ
الْآنَ يَأْتِي الْمَاءُ مَسْمُومًا
وَيَأْتِي الْخَبِزُ مَسْمُومًا
وَيَأْتِي الْحَلْمُ مَسْمُومًا
وَيَأْتِي الْفَجْرُ مَصْلُوبًا عَلَى الْجُدْرَانِ
وَطَنٌ بِلَوْنِ الْفَرْحِ يَبْدُو الْآنَ مَحْمُولًا
عَلَى نَعَشٍ مِنَ الْأَحْزَانِ
جَسَدٌ هَزِيلٌ فِي صَقِيعِ الْمَوْتِ
مَصْلُوبٌ بِلَا أَكْفَانِ
وَطَنٌ جَمِيلٌ كَانَ يَوْمًا كَعْبَةَ الْأَوْطَانِ

الآن تَرْتَحِلُ الرَّجُولَةُ عَنْ ثَرَاهُ
وَيَسْقُطُ الْفَرَسَانُ
فِي سَاحَةِ الدَّجَلِ الرَّخِيسِ
يَغِيبُ وَجْهُ الْحَقِّ
تَسْقُطُ أُمْنِيَاتُ الْعُمَرِ
يَزْحَفُ مَوْكِبُ الطُّغْيَانِ
فِي سَاحَةِ الْقَهْرِ الطَّوِيلِ
يَضِيعُ صَوْتُ الْعَدْلِ
تَخْبُو أَغْنِيَاتُ الْفَجْرِ
تَعْلُو صَيْحَةُ الْبُهْتَانِ

وطني بلون الصُّبح كان
وطني كبيرٌ أنتَ في عيني
هزيلٌ في ظلام السَّجن والسَّجان
وطني جسورٌ أنتَ في عيني
ذليلٌ في ثياب العجز والنسيان
وطني عريقٌ أنتَ في عيني
أراك الآن أطلاقاً
بلا إسم .. بلا رسم .. بلا عنوان
وطني بلون الصُّبح كان
في أيّ عينٍ

سَوْفَ أَحْمِي وَجْهَ ابْنِي
بَعْدَمَا صَلُّوا صَلَاحَ الدِّينِ
يَا وَطْنِي عَلَى الْجُدْرَانِ
فِي أَيِّ صَدْرٍ
سَوْفَ يَسْكُنُ قَلْبُ ابْنِي
بَعْدَمَا عَزَلُوا صَلَاحَ الدِّينِ
مِنْ عَيْنِ الصَّغَارِ .. وَتَوَجَّوْا دِيَانُ
يَا لِلْمَهَانَةِ عِنْدَمَا تَغْدُو سَيْفُ الْمَجْدِ
أَوْسَمَةً بِلَا فُرْسَانِ
يَا لِلْمَهَانَةِ عِنْدَمَا يَغْدُو صَلَاحُ الدِّينِ

خلفَ القدسِ مطروداً
بلا أهلٍ .. بلا سَكَنٍ ..
بلا وطنٍ .. بلا سُلطانٍ
فى كل شىءٍ أنتَ يا وطنى مُهانٌ
مَنْ علَّمَ الأسدَّ الأَبىَّ
بأن يَنكسَ رأسَهُ ويهادِنَ الجِرذانَ
مَنْ علَّمَ الفرسَ المكايرَ
أن يهرولَ ساجداً
فى موكبِ الحُمَلاَنِ
من علم القلبَ التقيَّ

بأن يبيعَ صلاته ويعودَ للأوثانُ
مَنْ علَّمَ الوطنَ العريقَ
بأن يبيعَ جُنودَه ..
ويُقايضَ الفرسانَ .. بالغلَمانُ
مَنْ علَّمَ الوطنَ العزيزَ بأن يبيعَ تُرابَه
للراغبين بأبخس الأثمانُ
مَنْ علَّمَ السيفَ الجسورَ
بأن يُعانقَ خصمه ..
ويُعلقَ الشهداءَ في الميدانُ
يا أيُّها الوطنُ المُهانُ

إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ ..
يَا أَيُّهَا الزَّمَنُ الْجَبَانُ
إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ ..
إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ ..
إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ ..

مَا عَادَ الْحَلْمُ... يَكْفِي



نَغَمٌ أَنَا

يَنسَابُ مِنْ شَفَتَيْكَ

تَهْدَأُ وَشَوَاشَاتُ الْمَوْجِ

تَسْكُنُ هَمَمَاتُ الرِّيحِ

تَنْطَلِقُ الْعَصَافِيرُ الْجَمِيلَةُ

فِي سَمَاءِ الْكَوْنِ

يطوى الصَّمْتُ أعناقَ الشجرِ..
هلُ تهريبنَ من ارتعاشِ القلبِ
من صخبِ الحنين
من اندلاعِ النورِ
فى القلبِ الحزينِ المنكسرِ



حُلْمٌ أَنَا
هل تكرهينَ مواكبَ العشاقِ
والأشواقُ ترقصُ فى ركابِ الحُلْمِ
والزمن الجميلِ المنتظرِ..

أَمْ تَتَدَمَّيْنَ عَلَى الزَّمَانِ وَقَدْ مَضَى
مَنْ يُرْجَعُ الْأَيَّامَ يَادُنْيَايَ
لَنْ يُجِدِيَ الْبِكَاءُ
عَلَى زَمَانٍ ضَاعَ مِنَّا وَانْدَثَرُ



خَوْفٌ أَنَا
مَاذَا سَيَفْعَلُ عَاشِقٌ
وَاللَّيْلُ يَطْرُدُهُ إِلَى الْآفَاقِ
تَتْبَعُهُ جِيُوشُ الْحُزَنِ
تَتْرُكُهُ بَقَايَا بَيْنَ أَشْلَاءِ الْعُمُرِ

فى أىّ جرحٍ فى ربوع القلب
كنتِ تسافرين .. وتعبشين
وجرحى المسكين فى ألمٍ يئنُّ وينفطرُ
سفرًا أنا

إنى أراكِ على رحيلٍ دائمٍ
وأنا الذى علمتُ هذا الكون
ألحانَ الرحيلِ

وكانَ شعرى أغنياتٍ للسفرِ
كمُ عشتُ أرسُمُ فى خيالى
صورةَ العمرِ الجميلِ

وصرتُ مثلُ الناس
تمثالاً من الشمع الرخيص
بأى سعرٍ قد يُباعُ..
بأى سهمٍ .. ينكسرُ..



ألم أنا ..
لا شىء فى البستانِ يبقى
حين يرتحلُ الربيعُ
يشيخُ وجهُ الأرض
تصمتُ أغنياتُ الطير يرتعدُ الوترُ

فى روضة العشاق أرسمُ
ألفَ وجهٍ للقاءِ
وألفَ وجهٍ للرحيلِ
وألفَ قنديلِ
أضاء العمرَ شوقاً وانتحرُ..



حُزنٌ أنا ..
إنى لأعرفُ أن أحزانى
ضبابٌ يملأ الكونَ الفسيحَ
يسدُّ عينَ الشمسِ

يَخْبُو الضوءُ في عَيْنِي
فلا يبدو القمرُ..

أنسابُ في صحراءِ هذا الكونِ
تنثرني الرياحُ .. وتحتويني الأرضُ
ثم أعودُ أمطاراً يبعثرها القدرُ..



وهمُّ أنا ..
ليلٌ وأغنيةٌ ونجمٌ حائرٌ
قد كان يتبعني كثيراً
ثم في سأمٍ عَبَرُ

سَطَّرْتُ فَوْقَ الشَّمْسِ أَحْلَامِي
وَفَوْقَ اللَّافَّاتِ الْبَيْضِ
فِي الطَّرَقَاتِ فَوْقَ مَرَايِلِ الْأَطْفَالِ
رَغَمَ الصَّمْتِ أَنْطَقْتُ الْحَجَرَ ..
مَاذَا سَأَفْعَلُ وَالزَّمَانُ الْمُرُّ
يُسْكِرُنِي مِنَ الْأَحْزَانِ
وَالْأَمَلُ الْوَلِيدُ يُطِلُ فِي عَيْنِي
وَيَخْذِلُنِي النَّظْرُ ..
سَافَرْتُ ضَوْءاً فِي الْعَيُونِ
وَعَدْتُ قَنْدِيلًا حَزِينًا

ينتشى بالخُلم أحيانا ويطفئه الحذرُ



هذا أنا ..

سفرٌ وأشواقٌ وقلبٌ هائمٌ

وشراعٌ ملاحٍ تهاوى وانكسر ..

ضوءٌ يُطلُّ على جبين الأرض

نارٌ فى الضلوع. لهيبٌ شوق يستعرُ

دمعٌ أمام العشبِ ينزفُ تنبتُ الأوراقُ

تحملها الرياحُ إلى الفضاءِ

ويحتويها الموتُ فى صمتِ الحُفرِ

روحٌ تَحْلُقُ ..

فوق أنفاسي تلالٌ من جليدٍ
فوق أقدامي جبالٌ من حديدٍ
بين أعماقي حنينٌ للسفرِ



هَذَا أَنَا

بالرغم من كلِّ العواصفِ
تهدأُ الأشجارُ أحياناً
وتترك نفسها للريحِ أحياناً
فيسكرُّها المطرُ ..

سأعيشُ في عينيكِ يوماً واحداً
أنسى به الزمنَ القبيحَ
أطهرُ الجسدَ العليلَ
أذوبُ فيكِ .. وأنصهرُ ..
يومٌ وحيدٌ في ربوعكِ أشتهيه
بغيرِ حزنٍ .. أو همومٍ .. أو ضجرٍ
يومٌ وحيدٌ في ربوعكِ أشتهيه
وسوفَ أمضي ليسَ يعنيني
زَمانٌ
أو مكانٌ
أو بشرٌ ..



جاء السحاب .. بلا مطر ..!

مَا زَالَ يَرْكُضُ بَيْنَ أَعْمَاقِي
جَوَادٌ جَامِحٌ ...
سَجَنُوهُ يَوْمًا فِي دُرُوبِ الْمُسْتَحِيلِ..
مَا بَيْنَ أَحْلَامِ اللَّيَالِي
كَانَ يَجْرِي كُلُّ يَوْمٍ أَلْفَ مِيلٍ

وتكسرت أقدامه الخضراء
وانشطرت خيوط الصُّبح في عَيْنِيهِ
واختنق الصَّهِيلُ

من يومها ...

وقوافلُ الأحزان ترتعُ في رُيُوعِي
والدماءُ الخضِرُ في صمتٍ تسيلُ
من يومها ..

والضوءُ يرحلُ عن عيُونِي
والنَّخِيلُ الشَّامخُ المقهورُ
في فزعٍ يئنُّ ولا يميلُ ...

مَا زَاَلَتْ الْأَشْبَاحُ
تَسْكُرُ مِنْ دَمَاءِ النَّيْلِ
فَلْتُخْبِرْنِي .. كَيْفَ يَأْتِي الصُّبْحُ
وَالزَّمَنُ الْجَمِيلُ ..
فَأَنَا وَأَنْتَ سَحَابَتَانِ تُحَلِّقَانِ
عَلَى ثَرَى وَطَنِ بَخِيلٍ ..
مَنْ أَيْنَ يَأْتِي الْحُلُمُ
وَالْأَشْبَاحُ تَرْتَعُ حَوْلَنَا
وَتَغُوصُ فِي دَمِنَا
سِهَامُ الْبَطْشِ .. وَالْقَهْرُ الطَّوِيلُ

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الصُّبْحُ
وَاللَّيْلُ الْكُتَيْبُ عَلَى نَزِيفِ عُيُونِنَا
يَهْوَى التَّسَكُّعَ .. وَالرَّحِيلُ
مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الْفَجْرُ
وَالْجِلَادُ فِي غُرْفِ الصَّغَارِ
يُعَلِّمُ الْأَطْفَالَ مَنْ سَيَكُونُ مِنْهُمْ قَاتِلُ
وَمَنْ الْقَتِيلُ ..



لَا تَسْأَلْنِي الْآنَ عَنْ زَمَنِ جَمِيلٍ
أَنَا لَا أَحَبُّ الْحُزْنَ

لكن كلُّ أحزاني جراحُ
أرهقتُ قلبي العليلُ..
ما بين حلمٍ خائني ...
ضاعتُ أغاني الحبِّ ..
وانطفأتُ شَموسُ العمرِ ..
وانتحرَ الأصيلُ..
لكنه قدَرى
بأنْ أحيا على الأطلالِ
أرسمُ في سوادِ الليلِ
قنديلا .. وفجراً شاحباً

يتوكلآن على بقايا العُمرِ

والجسدِ الهزيلُ

إنى أُحبُّك..

كلما تاهت خُيوطُ الضوءِ عَنْ عَيْنِي

أرى فيكِ الدليلُ

إنى أُحبُّك

لَا تَكُونِي لَيْلَةً عَذْرَاءَ

نامت في ضُلُوعِي ...

ثمَّ شَرَّدَهَا الرَّحِيلُ..

أنى أُحبُّك ...

لا تَكُونِي مِثْلَ كُلِّ النَّاسِ
عَهْدًا زَائِفًا

أَوْ نَجْمَةً ضَلَّتْ وَتَبَحُّثُ عَنْ سَبِيلِ
دَاوَيْتُ أَحْزَانَ الْقُلُوبِ
غَرَسْتُ فِي وَجْهِ الصَّحَارَى
أَلْفَ بَسْتَانٍ ظَلِيلِ



وَالْآنَ جِئْتُكَ خَائِفًا
نَفْسُ الْوُجُوهِ
تَعُودُ مِثْلَ السَّوسِ

تَنْخَرُ فِي عِظَامِ النِّيلِ ...
نَفْسُ الْوَجْهِ ...
تُطَلُّ مِنْ خَلْفِ النَّوَافِدِ
تَنْعَقُ الْغُرَبَانُ .. يَرْتَفَعُ الْعَوِيلُ ..
نَفْسُ الْوَجْهِ
عَلَى الْمَوَائِدِ تَأْكُلُ الْجَسَدَ النَّحِيلُ ..
نَفْسُ الْوَجْهِ
تُطَلُّ فَوْقَ الشَّاشَةِ السُّودَاءِ
تَنْشُرُ سُمَّهَا ..
وَدِمَاؤُنَا فِي نَشْوَةِ الْأَفْرَاحِ

مِنْ قَمِهَا تَسِيلُ ..
نَفْسُ الْوَجْهِ ..
الآن تَقْتَحِمُ الْعَيُونَ ..
كَأَنَّهَا الْكَابُوسُ فِي حُلْمٍ ثَقِيلٍ
نَفْسُ الْوَجْهِ ..
تَعُودُ كَالْجُرْذَانِ تَجْرِي خَلْفَنَا ..
وَأَمَامَنَا الْجَلَادُ .. وَاللَّيْلُ الطَّوِيلُ ..



لَا تَسْأَلِينِي الْآنَ عَنْ حُلْمٍ جَمِيلٍ
أَنَا لَا أَلُومُ الصُّبْحَ
إِنْ وَلِيَّ وَودَّعَ أَرْضَنَا

فَالصَّبْحُ لَا يَرْضَى هَوَانَ الْعَيْشِ

فِي وَطَنِ ذَلِيلٍ

أَنَا لَا أَلُومُ النَّارَ إِنْ هَدَأَتْ

وَصَارَتْ نَخْوَةً عَرَجَاءَ

فِي جَسَدٍ عَلِيلٍ ..

أَنَا لَا أَلُومُ النَّهْرَ

إِنْ جَفَّتْ شَوَاطِئُهُ ..

وَأَجْدَبَ زَرْعُهُ ..

وَتَكَسَّرَتْ كَالضُّوءِ فِي عَيْنَيْهِ

أَعْنَاقُ النَّخِيلِ ...

مَا دَامَتْ الْأَشْبَاحُ تَسْكُرُ
مِنْ دِمَاءِ النَّيْلِ ..
لَا تَسْأَلِنِي الْآنَ ..
عَنْ زَمَنِ جَمِيلٍ

الفهرس

القصيدة	الصفحة
الإهداء	٥
ألف وجه للقمر	٧
رسوم فوق وجه الريح	١٧
أغنية للوطن	٢٩
وكانت بيننا ليلة	٤٥
أغنية للرحيل	٥٥
متى... تأتين...؟	٦١
مازلت أسبح فى عيونك	٧١
وجهان فى المرأة	٨٣
مثل النوارس	٩٥
رسالة إلى صلاح الدين !	١٠٧
ما عدا الحلم ... يكفى	١٢٧
جاء السحاب .. بلا مطر .. !	١٤١

مؤلفات الشاعر فاروق جويده

- أوراق من حديقة أكتوبر «ديوان شعر» ١٩٧٤ .
- حبيبتي لا ترحلى «ديوان شعر» الطبعة الأولى ١٩٧٥ .
- أموال مصر كيف ضاعت «اقتصاد»
الطبعة الأولى - ١٩٧٦ .
- ويبقى الحب «ديوان شعر» الطبعة الأولى ١٩٧٧ .
- وللأشواق عودة «ديوان شعر» الطبعة الأولى ١٩٧٨ .
- فى عينيك عنوانى «ديوان شعر» الطبعة الأولى ١٩٧٩ .
- الوزير العاشق «مسرحية شعرية» الطبعة الأولى ١٩٨١ .
- بلاد السحر والخيال «أدب رحلات»
الطبعة الأولى ١٩٨١ .
- دائما أنت بقلبي «ديوان شعر» الطبعة الأولى ١٩٨١ .
- لأننى أحبك «ديوان شعر» الطبعة الأولى ١٩٨٢ .
- شىء سيبقى بيننا «ديوان شعر» ١٩٨٣ .

- طاوعنى قلبى فى النسيان « ديوان شعر »
الطبعة الأولى ١٩٨٦ .
- لن أبيع العمر « ديوان شعر » الطبعة الأولى ١٩٨٩ .
- زمان القهر علمنى « ديوان شعر » الطبعة الأولى ١٩٩٠ .
- كانت لنا أوطان « ديوان شعر » الطبعة الأولى ١٩٩١ .
- آخر ليالى الحلم « ديوان شعر » الطبعة الأولى ١٩٩٣ .
- قالت « خواطر نثرية » الطبعة الأولى ١٩٩٠ .
- شباب فى الزمن الخطأ الطبعة الأولى ١٩٩٢ .
- دماء على ستار الكعبة « مسرحية شعرية » الطبعة الأولى
١٩٨٧ .
- الخديوى « مسرحية شعرية » الطبعة الأولى ١٩٩٤ .
- فاروق جويذة « المجموعة الكاملة » .
- ألف وجه للقمر « ديوان شعر » الطبعة الأولى مارس ١٩٩٦

رقم الإيداع ٩٦ / ٣٢١١

I. S. B. N. 977-215-190-1



أُحِبُّكَ .. قُلْتُهَا لِلْفَجْرِ
حينَ أَطَلَّ في وَجْهِهِ وعَانَقَنِي
وحَطَمَ حَوْلِي الجُدْرَانُ
أُحِبُّكَ .. قُلْتُهَا لِلْبَحْرِ
والأَمْوَاجُ تَحْمِلُنِي لِشَطِّ أَمَانٍ
تَوَارِي كُلُّ مَا رَسَمْتَ
على وَجْهِهِ يَدُ الطَّغْيَانِ ..
لَتَبْقَى صُورَةُ الْإِنْسَانِ

الثلثون ٣٠٠ قرشاً